



WORLD GROOVE

Wir packen internationale Volks-, Tanz- und Popmusik in den Mixer und drücken den Dance Button. World Groove meets Future Pop. Was dabei raus kommt habt ihr vorher noch nicht gehört - Versprochen!

Seit dem Gewinn des Creole Global Music Contest 2017 spielten wir zahlreiche Konzerte in Deutschland, Schweiz, Frankreich, Slowenien, Tschechien, Kroatien, Kenia & Malawi.



Vokalakrobatik wie Beatbox, Raggamuffin und Obertongesang breitet sich zusammen mit Klarinette auf einer melodischen Akkordeon oder Gitarren Klangwelle aus, die auf einem massiven Groovegerüst aus Bass und Schlagzeug rollt. Die Melodien fliegen, der Bass drückt und die Musik, das Publikum die Band, einfach alles wird eins. Das ist Makatambe.

2018 erschien das Debüt Album "Makatambe".

2023 erscheint das neue Album „Makalicious“, für uns ist es aber mehr als nur die zweite CD. Über die Jahre haben sich auf zahlreichen Konzerten weltweit viele Kontakte und Begegnungen ergeben, zuletzt besonders durch die „family tour“ 2021 und 2022.

Gebündelt fließt diese diverse und farbenfrohe Energie durch unsere zahlreichen Gäste in die neue CD.



Edgar Wendt: Gesang & Klarinette

Markus Korda: Akkordeon, Gitarre, Keyboard

Claas-Henning Dörries: Bass

Eike Ernst: Drums & Percussion



Mehr Infos unter:
www.makatambe.com



MAKATUMBE



KONZERTHIGHLIGHTS

2023

Burg Herzberg, ZMF, Kieler Woche, Folkerdey, Polkabeats

2022

Rudolstadt Festival, Reggaejam Bersenbrück (Dub Camp), Jazz- & Weltmusikfestival DD

Folklorum, Stramu, Lake of Stars, Goulash Disko, Creole Global Music Contest, YAAM

Pressezitate

„Der Sound dieses Vierers aus Hannover ist geradezu sinnbildlich für eine transkulturelle, Genre Grenzen ignorierende Musik, wie es Global Pop nun einmal ist. Im Repertoire dieser Band hat die Folklore vom Balkan ebenso Platz wie Afrobeat aus Zentralafrika, Reggae, Raggamuffin und Reggaeton aus Jamaika und der Karibik. Das Instrumentarium folgt dem Wunsch nach Offenheit und Hybridität.

Sorgen Bass und Schlagzeug in der Regel für ein pumpend-pluckerndes, rhythmisches Fundament, so wirbeln Gitarre, Akkordeon, Klarinette und Stimme das alles wieder gehörig durcheinander. Hier kommt vieles zusammen, was gar nicht zusammen gehört: Beatboxing, das Imitieren also eines Perkussionsinstruments mit der Stimme, trifft auf traditionelles Throatsinging (ins Deutsche übersetzt: Ober- bzw. Untertongesang) aus der Mongolei, oder der rhythmische Sprechgesang Toasting aus der Karibik verliert durch süßliche Popakkorde seine Schärfe. Das Feiern der Vielfalt der Musiken der Welt: Das ist es, was sich Makatambe auf die Fahnen geschrieben haben.“

Neuss, 9.5.2023

„Diese Band lebt vom absolut charismatischen Frontsänger und begnadeten Klarinettespieler Edgar Wendt, aber auch vom Obertongesang, Akkordeon, Schlagzeug und Bass zu Reggae und Klemzer, einfach allen möglichen Sparten traditioneller Musikstile, die die Jungs absolut beherrschen. Diese verückten die Fans, die den Tanzboden zum Beben brachten. Die Band beherrschte meisterlich die ganz leisen Töne und schafften einen Spannungsaufbau hinzulegen, wie man es nicht oft zu sehen und hören bekommt.“

Folklorum, 2021

„Die vier bedienen sich mit atemberaubender Stilsicherheit und Kenntnis aus dem globalen Topf traditioneller Musikstile und mischen daraus ihre ureigene Sicht auf die Musik dieses Planeten. Wohl nur wenige Bands liefern ein solch perfektes Debüt ab. Makatambe gehört dazu. Einfach hinreißend.“

CD Rezension, Folker 2019

„Mit lustvollen Grenzüberschreitungen, einem bunten Sprachenmix und einer gleichzeitig unterhaltsamen wie ebenso lebhaften Bühnenpräsenz entwickelt Makatambe eine eigene spannend abwechslungsreiche Musik, die das Publikum mitzureißen vermag und zum Tanzen bringt.“

Jury Creole Global Music Contest

MAKATUMBE